

Martedì 15 aprile, ore 20:30

Sala polifunzionale di “**Volere la luna**” - Via Trivero 16, Torino

Basta armi nucleari

L'Italia deve firmare il Trattato ONU per la proibizione delle armi nucleari

1. Proiezione del film d'animazione di **Gen di Hiroshima**

Autore: Keiji Nakazawa (1939-2012 Hiroshima)

Nakazawa, sopravvissuto a 6 anni alla bomba di Hiroshima del 6 agosto, dopo la scuola dell'obbligo ha cominciato a lavorare come disegnatore di insegne e fumettista di un settimanale per ragazzi; nasconde di essere sopravvissuto alla bomba atomica, temendo la discriminazione a cui aveva assistito dal 6 agosto 1945.

La morte di sua madre del 1966 evidenzia gli effetti delle radiazioni e sveglia la sua coscienza: cominciò a descrivere l'atrocità della bomba, poi, nel 1973, comincia a disegnare il manga “Gen a piedi nudi” a puntate sui settimanali.

Nel 1975 uscirono i primi 4 volumi degli episodi già pubblicati sui settimanali, pubblicazioni che si concludono nel 1987, sia sui settimanali che con il decimo volume. Successivamente uscirono tre film con attori.

“Hadashi no Gen (Gen a piedi nudi)” ha avuto un grandissimo successo mondiale per il numero di copie vendute e ha dato molta notorietà a Nakazawa come fumettista. Nakazawa ha voluto diffondere ancora di più il suo capolavoro finanziando la produzione di film di animazione basati su “Hadashi no Gen”: sono usciti “Hadashi no Gen 1” nel 1983 e “Hadashi no Gen 2” nel 1986.

Nakazawa riteneva che il film con attori potesse esprimere solo la sofferenza causata dalla guerra, ma non le sue crude esperienze e l'atrocità della bomba atomica.

Questa sera guarderemo *Gen di Hiroshima 1* (Hadashi no Gen 1), che narra la vita della sua famiglia emarginata dalla comunità perché il padre fu un forte oppositore alla guerra nel periodo dalla tarda primavera del 1945 all'inizio primavera del 1946.

L'autore voleva fare conoscere esattamente quello che aveva visto e vissuto.

“Hadashi no Gen” ha avuto non solo grande successo, ma anche censure; le motivazioni delle censure sono variegata e in certi casi sono veramente ridicole.

Penso che la causa delle censure e delle critiche sia la fermezza di Nakazawa contro la guerra, le bombe atomiche, e nel chiedere conto di tutto ciò all'Imperatore Hiroshito ed i suoi collaboratori.

Infatti, il Giappone non ha fatto i conti con la sua storia, come la Germania di Hitler e l'Italia di Mussolini. La maggior parte dei potenti del periodo di guerra è rimasta a suo posto.

Gen (Nakazawa) accusa tenacemente l'Imperatore Hiroshito per la responsabilità della guerra incluse le bombe atomiche e Nakazawa non ha mai perdonato neanche gli USA. Descrivendo gli effetti della bomba atomica, svela le atrocità che erano state rimossa dalla maggior parte dei giapponesi.

Poco prima della sua morte, ha dichiarato: “Sono riuscito a vivere, disegnando il manga che mi piaceva, quindi sono felice. Gen rimarrà anche dopo la mia morte. Se 'Gen' continuerà a camminare attraverso le generazioni, è tutto ciò che voglio”

Chie Wada: Ponte fra Italia e Giappone-TomoAmici

2. La connessione tra nucleare civile e armi nucleari

Angelo Tartaglia (Politecnico di Torino)

3. Stato attuale dei Trattati riguardanti alle armi nucleari

Mario Vadicchino (Unione scienziati per il disarmo)

4. Per arrivare all'eliminazione delle armi nucleari

Paolo Candelari (Mir-Mn)

